

東鳴信用金庫  
理事長

田村 和久  
たむら かずひさ



### 「本に心から感謝」

「本は情報の宝庫」、歳を重ねてますますその有難さを実感している。

学生時代に比べると社会人の自由時間ははるかに少ないが、購入する冊数は年々歳々右肩上がりで増えている。

電子書籍は時代の利器で便利ではあるが、紙の感触やインクの香りを残す活字に親しみながら、メーカーや付箋を自分なりの基準で付けていく作業は、自らの考えを無意識に整理しているように楽しい。小説も好きではあるが、やはり経営に関する本には目が止まる。

本は、知識や情報を提供してくれるだけでなく、



# と しょ かん っ う し ん 書 館 通 信

#### トピックス

- 巻頭言 東鳴信用金庫 理事長 田村和久・・・1ページ
- 図書館と私 目白図書館運営専門員 古田香織・・・2ページ
- ザ・レファレンス 郷土資料館学芸員 秋山伸一・・・2ページ
- 生涯の一冊 大正大学文学部長 小此木輝之・・・2ページ
- あうるすぽっと伝統芸能講座・・・3ページ
- 豊島区伝統工芸 東京組紐 平田美穂・・・3ページ
- 読み聞かせボランティア募集・・・4ページ
- 図書館イベント情報・図書館カレンダー・・・4ページ



発行 ● 豊島区立中央図書館  
東京都豊島区東池袋四一五一一  
ライズアリーナビル四階・五階 テレ七〇一八四四一  
電話 ● 〇三―三九八三―七八六一  
FAX ● 〇三―三九八三―九九〇四  
ホームページ ● <http://www.library.toshima.tokyo.jp>  
発行日 ● 平成23年4月



人的なネットワークを広げるきっかけを作ってくれどことである。「日本ではいばんな大切にしたい会社」(坂本光司著、あさ出版)はそんな本の一つだった。会社経営とはかくあるべしという示唆に富んだ感動の一冊だ。紹介されている5社はいずれも人に対する思いやりを大切にしている会社、心に響く会社である。その内の数社に無理を承知で面談をお願いした。ところが、意外にも皆さん快く申し出を受けて下さった。早速、長野県伊那町に寒天メーカーの伊那食品工業株式会社様を訪ねた。「いい会社をつくりましょー」を社是とした塚越会長様のお話をお聞きし、無理な成長を迫わず着実に一歩一歩進んでいく経営の要諦に直接触れることができた。さらに、積極的に障害者の方々の

## 新航路【18】

## 変わる街 変わらない図書館、変わる図書館

中央図書館が入るビルとサンシャインシティが地下通路で結ばれました。数年後には、新しくなる区役所庁舎とも地下で結ばれる予定です。図書館周辺の街が大きく変わろうとしています。一方で、変わらないものもあります。それは、情報を提供し続ける図書館の使命です。

中央図書館はまもなく開館4年を迎えますが、来館者数が毎年延べ100万人を超えています。葛飾区、北区、渋谷区などでも新館効果なのと同じように大勢の来館者があると

聞いています。図書館はすごい人気です。夜遅くまで開館していることや地の利の良さ、さらに学ぶことの楽しさが中高年の方々を中心に高まっているからではないでしょうか。利用者の皆さんのニーズに応え、図書館は変わっていかねばなりません。

そのために、私たち図書館スタッフも変わっていかねばなりません。

を雇用するチヨウメーカーの日本理化学工業株式会社様を訪ねた。従業員とその家族を見守る大山会長様の目は優しさに溢れていた。島根県にある義肢装具を作る中村ブレイズ株式会社の中村社長様にもお会いする機会も得た。「人を思い、人を支える」経営姿勢がそのままお人柄に現れていて心が温かくなった。

一冊の本をきっかけに、著者の坂本先生をはじめ多くの立派な経営者の警咳に接することが出来たことはこの上ない光栄であった。自分を磨き成長させていくための知恵と縁を与えてくれる本に心から感謝をしたい。

表紙の向こうには未知の世界が無限に広がっているのだ。

## Current & Encounter

### 『名文どろぼう』 『名セリフどろぼう』

豊島区図書館行政政策顧問 粕谷 一希

読売の編集手帳筆者である竹内政明氏の(文春新書)がつづけてヒットした。作家の文章、学者の文章と比べて、ジャーナリストの文章はやはりちがう。作家や学者が個性的発想を求められているとすれば、ジャーナリストは新聞・雑誌読者の意識と流れをどう掴むかにある。

かつて、『週刊朝日』の扇谷正造氏は「高等女学校出身の主婦が読めるような文章」を狙ったといわれたが、竹内政明氏の場合はテレビで話題をまいた名作のシナリオを集めたといわれる。これも尤もな基準であり、選択であろう。

新聞・雑誌とテレビはさまざま違いもあるが、インターネットのおかげで急速に意識が近づいた。どちらもニューメディアの被害者だからである。

フロとアマでは、野球も相撲も異なる。しかし、アマの中からフロが出るように、両者は共通の基盤がある。文章も映像も、共通の基盤をもっている文章でも志賀直哉、永井荷風、太宰治といった頂点にある人々の文章は隔絶している。

テレビでも山田太一の「男たちの旅路」、向田邦子の「家族熱」、倉本聰の「北の国から」などはいつまでも忘れられない場面とセリフがある。二十世紀は詩、小説、映画、テレビと、多様なメディアを出現させた。

二十一世紀がインターネットでどのようなメディアを創り出すのか。まだはっきりしないが、ともかく、人類は新しいメディアを次々と消化していった。われわれ自身、精神が衰弱しないよう、ウツにならないために、メディアの交際の仕方をマスターしなければならない。新聞・雑誌もまだ、有用なメディアであることを忘れてはいけない。

1997年(昭和30年)3月 東京生まれ。立教大学卒業後、1999年(平成元年) 東鳴信用金庫 入庫。企画・業務部門、営業店を経て2007年(平成19年)より現職。

生涯の一冊 (19)



『大異抄』 親屬述 金子大栄校注 発行：岩波書店



大正大学文学部長 小此木 輝之

「古典は時代を超えて生きていた」

昭和三〇年代も半ばになって、日本の経済も徐々に右肩上がりの時期に入ったように思う。中学校ではひたすら遊び、たまに絵を描くような生活をしてきた私は、そのころ何となく高校までたどり着いた。ポツとしていた。「オレが教科書係の竹田暢典である。キサマ等の教科書は〇〇書店にある！以上!!」新入生に頭のてっぺんから黄色い大きな声が降ってきた。聞けば「海軍兵学校の生き残り」とのこと。〇〇書店に教科書があるのは当たり前だろう。世の中には変わった先生がいるものだと思った。まさかその先生に生涯お世話になるなんて、その時は夢だに思わなかった。

勉強が嫌いな生徒は、時間潰し程度の思いで、青少年赤十字団(JRRC)に入った。戦災孤児も、母子家庭も多かった。近所の助け合いは当たり前だし、相互扶助、つまりボランティア活動などは普通の生活の延長にあった。一様に貧しかった。…で、顧問を見て驚いた。あの竹田先生がアタタののである。よくケンコツ、鉄拳制裁が飛んだ。今なら…であろうが、ポツとしている私にはシゲキテキでもあった。それが有り難いと思えるのは数年後であったが…。献血運動、母子寮、孤児院、老人ホームなどの慰問、手話、点字サービスなど、活動の場は限りなくあった。くだんの竹田先生は天台宗の僧侶でもあったが埋まっていた。

た。職員会議の合間に…というより職員会議をよくサボって、私たちの悩みに応えていた。また、『正法眼蔵随聞記』や『大異抄入門』等も輪読してくれた。不思議と天台宗の本は記憶にない。今も銀座の六丁目にある合同酒精ビルの上階で大異抄研究会なども開かれていて、田舎から先生とご一緒した。末席にいと白髪の亀井勝一郎や井上靖等の作家もよく見えて、講演や話し合いなどにも加わっていた。真摯に語る大人の生きざま…古典は時代を超えて生きていた。そこから彼らの著作にのめり込んで行ったのは自然の成り行きだった。いま、仏教系の大学の歴史学に籍をおく。講義はよく脱線する。話しながら昔の自分をそこに重ねる。昭和は静かに流れていた。

図書館と私 ⑦

目白図書館 運営専門員 古田 香織

私が目指す、未来の図書館

「未来」とは現在の後に来る時。この言葉には多くの期待と不安が込められている。

この混沌とした時代の先に、私が目指すものは「図書館にきたら元気になる、生きる力が湧いてくる、未来に希望が持てる」そんな図書館をつくることだ。図書館が利用者にとって「未来を夢見る力がもらえる場所」であることを目指したいと思っている。

ではどのようにしてそれを実現していくか。人は情報を知る必要があり、それを手に入れ、活用する権利を持っている。多様化した社会の中、一人ひとりが自分で生きる道を見つけるため、生き抜くために知恵が必要である。図書館が提供する情報にはいくつかの種類がある。第1に「生きていくために必要な基本情報」、第2に「好きな事をするための助けになるもの」、第3に「くつろぎや楽しみのため」、そして最後に「時間つぶしのため」である。この中で最も大切なのは「生きていくために必要な基本情報」ではないかと、私は考えている。図書館はこのような情報を無料で提供することができる。インターネットを使わない人に対しては、紙に印刷した資料での情報提供。インターネットを使う人には、インターネット上でなかなか得難

い、責任の所在と情報源がはっきりとして信頼できる情報を提供することができる。そのためには「図書館にある本だから」「司書が選んだ本だから」という利用者からの信頼を得るために、勉強を重ねなければならないと感じている。これからの司書には、必要とされる時に情報を効果的かつ効率的に探し出し、精査し、使うことができる能力を保持する、情報リテラシー能力が重要であると考えている。

一方、インターネット上で情報はすでに、受け取るだけのものではなく、利用者同士の交流や発信が活発に行われている。情報交換や新しいビジネスが生まれたりしているのである。ただ本を並べておくだけでなく、情報を加工・発信したり、切り口を変えて提案したり、図書館もそのような場所として発展してゆけたらよいと思う。

来館した人が気分良く本を読めて、図書館で得た情報をもとに、生きる力を得て欲しい。輝かしい未来を思い描き、よりよい人生を送ってほしい。そのために居心地の良い空間、スムーズなサービス、質の良い情報を揃えた書架づくりを心掛け、日々努力を重ねていきたいと思う。

ザ・レファレンス

—豊島区の歴史・文化がわかる本⑥—

ご案内：秋山 伸一(あきやましんいち) 郷土資料館 学芸員



豊島区駒込が「ソメイヨシノ発祥の地」ってホント？

毎年2月下旬から3月上旬、冬の寒さがゆるみ桜の開花日に人々の興味が移るころ、郷土資料館あてに新聞社・テレビ局といったマスコミ関係者から、桜のソメイヨシノ(染井吉野)の発祥地に関する問い合わせが多くなります。

江戸時代から明治時代にかけて、現在の豊島区駒込三〜七丁目一帯は染井(村)と呼ばれていました。そして、現在の駒込駅方面から都営染井豊園へと一直線に続く染井通り沿いには、かつて多くの植木屋が集住し、庭木や鉢植えを栽培・販売していました。万延元(1860)年に来日したイギリスの植物学者ロバート・フォーチュンは、「私は世界のどこへ行っても、こんなに大規模に、売物の植物を栽培しているのを見たことがない」と自身の滞在記である『江戸と北京』に記しています。

さて、ソメイヨシノは、江戸時代後半から明治初年の間に染井の植木屋が全国に売り出した桜の一品種だと考えられています。植物学者として有名な牧野富太郎は、『原色牧野植物大図鑑』の「ソメイヨシノ」の項で、「(前略)和名は江戸末期、東京染井村(現在の駒込)の植木

屋からひろまって、桜の名所になぞって単に吉野と呼んでいたが、吉野の山桜と混同するので明治5年に染井吉野と名がついた」としています。ソメイヨシノという名称は、実際には明治33(1910)年に上野公園の桜の調査報告「上野公園桜花ノ種類」で藤野寄命が初めて用いたというのが真相のようですが、いずれにせよその起源については染井の植木屋との関連性が指摘されており、染井(村)つまり駒込がソメイヨシノ発祥の地と言ってよいでしょう。

『染井吉野桜の起源と学説』、『植木の里—東京駒込・巣鴨』、および桜の研究で有名な三好学の『桜』を読むと、上記の事情が詳しくわかります。また、『桜が創った「日本」—ソメイヨシノ起源への旅—』は、ソメイヨシノの出現以降、日本人の桜に対する接し方や春の過ごし方がどう変わったのか、筆者独自の視点で記されています。今年の春は、これらの本を読み「ソメイヨシノ通」になって、花見の席でウンチクを披露するというのはいかがでしょうか？ ただし、お酒もウンチク披露も、度をこすと周りから嫌がられますのでご注意ください。

## 千早図書館友の会主催「千早進歩自由夢月例会」 4月と5月例会は申込不要。6月例会は事前申込制です。

### ◆ 千早進歩自由夢 (4月例会・映画会)

日時 4月16日(土) 午前9時30分開場 午前10時開演～正午  
会場 千早図書館 2階 視聴覚室  
上演内容 横山光輝アニメ「三国志」第7巻  
本年1月に実施した横山光輝晩年の代表作であるアニメ「三国志」の続きの映画会を行います。子供から大人、お年寄りの方々までふるってご参加ください。

### ◆ 千早進歩自由夢 (5月例会・講演会)

日時 5月21日(土) 午前9時30分開場 午前10時開演～正午  
会場 千早図書館 2階 視聴覚室  
講演 「想い出は読む・話す・演ずる」  
講師 俳優・阿部寿美子氏  
講演内容 映画「橋のない川」など多数の作品に出演されている俳優・阿部寿美子氏に、これまでの演劇人生における様々な体験談をざっくばらんに語っていただきます。  
講師略歴 東京都出身。俳優座第一期生。舞台、映画、テレビで活躍。映画では「橋のない川・二部作」、「北緯15度のデュオ」が代表作として名高い。近年では朗読と語りの世界も広げ、辻村寿三郎人形

芝居の語りでヨーロッパ公演にも参加。また、毎年8月15日には横浜で「平和を語る会」の朗読を続けている。2001年には阿部寿美子の会で「山月記」をプロデュース。2003年には豊島区主催による辻村寿三郎人形芝居「押絵と旅する男」に出演。現在も様々な分野で活躍中。豊島区千早在住。

### ◆ 千早進歩自由夢 (6月例会・史跡散歩／図書館見学)

日程 6月17日(金)  
集合場所 12時20分 東京メトロ有楽町線副都心線・千川駅改札集合  
または、午後1時30分 JR中央線・国立駅南口改札集合  
旅程内容 「一橋大学キャンパスを歩き、一橋大学附属図書館を見学する」  
東京都国立市にあるロマネスク建築やフランス式庭園が特徴的な一橋大学キャンパスを散策します。また、1930年竣工の時計台で有名な一橋大学附属図書館の館内を見学します(見学の際には、一橋大学附属図書館職員の案内がつきます)。その後、大学通りを南下し、関東三大天神の谷保天満宮を散策します。  
人数 20名(事前申込制。先着順。5月25日より申込開始予定。詳しくは千早図書館に電話でお問い合わせになるか、千早図書館内の掲示や広報としまをご覧ください) ※交通費は自己負担です。

## あうるすぽっとからのお知らせ

### あうるすぽっと伝統芸能講座

## 「文楽・素浄瑠璃 ワークショップ」

「文楽」の楽しみ方を素浄瑠璃とレクチャーで体験するワークショップを今年も東池袋・あうるすぽっとで開催。

歌舞伎や能とともに日本が世界に誇りうる優れた舞台芸術「文楽」。三業(太夫、三味線、人形)で成り立つ「文楽」の世界で、太夫と三味線による義太夫節(浄瑠璃)は人形に生命を吹き込み、物語の内容を的確に表現し、観客に伝える重要な役割を担っています。本講座はその浄瑠璃に注目し、素浄瑠璃の実演とレクチャーを通じて知っているようで知らない文楽の作品や素浄瑠璃の魅力を探ります。文楽にはじめて触れる方にも楽しんでいただけるワークショップです。

実演する「傾城阿波の鳴門一巡礼歌の段」という演目には「父様の名は十路兵衛、母様の名はお弓と申します」という良く知られている詞章が登場します。これは訳あって父母を探し巡礼を続ける幼い娘おつるの台詞です。さて、どんな物語なのでしょうか…。

出演 太夫:竹本相子大夫 三味線:鶴澤清道  
素浄瑠璃 「傾城阿波の鳴門」～巡礼歌の段～  
日時 5月24日(火)開演19時  
料金 全席自由 3,000円  
参加方法 チケット制・4月6日より発売

### チケット取扱

あうるすぽっとチケットコール 03-5391-0516  
としまみらいチケットセンター 03-3590-5321

### おとなのアカデミー

あうるすぽっとは、高齢者の方に個性豊かでいきいきとした暮らしをサポートする劇場を目指し、文化芸術に触れる機会を提案していきます。その活動の第一弾として、区内在住65歳以上ペア30組を特別にご招待します!

**区内在住65歳以上の方を抽選でペア30組ご招待!**  
申込は5月10日(消印有効)までに往復ハガキで申込先まで。詳細はお問い合わせください。

### 会場・問合せ・申込

あうるすぽっと 03-5391-0751  
東池袋4-5-2(中央図書館と同じビル2階)  
文楽WS係



吉田貴二郎／傾城阿波の鳴門／おつる ©河原 久雄

## 豊島区伝統工芸

豊島区伝統工芸保存会会員の皆様をご紹介します。

### 東京組紐

ひらた 美穂さん



## ◆ 「お蚕さんが泣くよ」

東長崎駅の北口に出て歩くこと2分。周辺はかつて池袋モンパルナスと呼ばれていたこの地に(株)平田組紐の工房がある。ここで日夜制作に励む平田美穂さんは、主に帯締めを作っている伝統工芸士だ。本誌第14号で紹介した平田晃さんの妻である。

組紐の作業は非常に繊細だ。力を均等にしながら組んでいかないと組目が乱れてしまうからである。手の力の左右差、玉糸の残り具合などを考慮しながら組んでいく。作品にそのときの精神状態がよくあらわれるそうで、「組目の乱れは気持ちの乱れ。心に余裕を持つことが大切なんです」と平田さんは語る。

小さな頃から特に組紐や着物などが身近にある環境に育ったわけではない。大学を卒業し、一度は旅行代理店に勤めていた。きっかけは夫との結婚だ。すでに家業を継いでいた夫の勧めで組紐の連続だったという。組紐を間違えずと戻して組むのだが、初めの頃は戻し方も分からなかった。組紐の技術については細かく教わることがなかったという。と、いうのも「職人によって力の強さが違うので、どのくらいの強さが一番良いかというのは組む本人にしか分からないんです。分かるようになるまで何度も何度も組んで自分がかむんです。私も10年くらい経ってようやく楽しさが分かってきて、もっと組みたい、と思えるようになりました」と語る。

そんな平田さんが今も大切にしているのは、義母の「お蚕さんが泣くよ」といことばだ。今は現役を退いた義母だが、「誰よりも糸を大切にし、少しも無駄にすることがなかったんです。私も何よりも先に糸の扱い方から教わりました。絡まった糸を染しようにほぐす姿が今でも印象に残っています」と懐かしそうに当時を振り返る。

最高の糸にめぐり合い、今もこだわり続ける夫。糸の大切さを教えてくれた義母。2人の想いは平田さんの作品にしっかりと込められている。組紐のように美しく組まれた一家の絆は少しも乱れることはない。



# 読み聞かせボランティア募集

図書館では、子どもたちの読書活動の推進を図るため、区内の子どもの施設などで絵本の読み聞かせを行うボランティアを募集します。参加される方には、全6回の養成講座を受講していただき、その後ボランティア人材バンクに登録をして、活動していただけます。

## (1) 養成講座日程

日 時	講 義 内 容	講 師
第1回 5月17日(火) 時間は各回とも10:30~12:30	「読み聞かせをするために」	児玉ひろ美氏
第2回 5月24日(火)		
第3回 5月31日(火)		
第4回 6月7日(火)		
第5回 6月14日(火)		
第6回 6月28日(火)	「活動に向けて」ボランティア人材バンクへの登録・活動内容の説明など	図書館職員

## (3) 講師 児玉ひろ美(こだまひろみ)氏

※JPIC読書アドバイザー 公共図書館司書  
図書館・学校・幼稚園の職員研修、ボランティア養成講座等を通じて子ども読書環境を整える活動に専従。  
厚生労働省社会保障審議会児童福祉文化財出版部門審議委員。

東京書籍「10代をよりよく生きる読書案内」  
「同：海外編」共著  
平凡社「別冊太陽 心をつなぐ読み聞かせ」  
「同：続編」共著

## (5) 定員 20名

※応募多数の場合は抽選とし、区内在住の方を優先します。

## (6) 費用 受講料等の費用無料

(7) 申し込み 平成23年4月5日(火)~20日(水)  
所定の申込用紙に記入の上、中央図書館に直接持参、または郵送・FAXにてお申込み下さい。申込用紙は、区内各図書館で配布、または図書館ホームページよりダウンロードできます。郵送・FAXの場合は、20日(水)必着です。  
※抽選の結果は、4月25日(月)より郵便にてお知らせいたします。

## (2) 会場 あうるすぽっと 会議室A

(豊島区東池袋4-5-2 ライズアリーナビル3階  
※中央図書館と同じ建物内です)

## (4) 対象 原則として次の①②③の条件を全て満たす方

- ①教育・福祉施設などで読み聞かせのボランティアの経験がある方
- ②全講座(6回)に参加できる方
- ③講座受講後ボランティア人材バンクに登録し、区内の公共施設などでの読み聞かせのボランティア活動ができる方

★ 申し込み・お問い合わせ先 ★  
豊島区立中央図書館 児童担当  
(住所等は1ページ裏表紙に記載)

# 図書館イベント情報

- 各図書館の連絡先
- 中央図書館 3983-7861
  - 池袋図書館 3985-7981
  - 駒込図書館 3940-5751
  - 目白図書館 3950-7121
  - 巣鴨図書館 3910-3608
  - 千早図書館 3955-8361
  - 上池袋図書館 3940-1779
  - 池袋図書館 3985-7981
  - 目白図書館 3950-7121
  - 千早図書館 3955-8361

「子ども読書の日」記念スペシャルおはなし会のご案内  
4月23日は、国民の間に広く子どもの読書活動についての関心と理解を深めるとともに、子どもが積極的に読書活動を行う意欲を高めるために「子ども読書の日」と定められています。  
各図書館では、この日を記念して、スペシャルおはなし会を行います。

## ◆児童・あかちゃんおはなし会

毎週、おはなし会を開催し本の読み聞かせなどイベントを行っています。遊びに来てくださいね。

主催/会場	おはなし会開催日		スペシャルイベント			子ども読書の日スペシャルおはなし会	
	幼児・小学生	あかちゃん	4月	5月	6月	実施日時・場所	内 容
中央図書館 児童コーナー	日曜日 午後2時	最終日曜日 午前11時		★1日・おはなしこうさく会 午後2時 ★29日・ボランティア団体によるおはなし会 午後2時	★5日・おはなしこうさく会 午後2時	4/24(日)午後2時~ 児童コーナー	絵本の読み聞かせ、 パネルシアターなど
駒込図書館 (駒込地域文化創造館)	土曜日 午後3時	—				4/23(土)午後3時~ 駒込地域文化創造館 第3会議室	絵本・ビッグブック・紙芝居読 み聞かせなど
巣鴨図書館 地下会議室	水曜日 午後3時	最終水曜日 午前11時	★27日・ほんのじかんこうさくかい 午後3時		★8日・ほんのじかんパネルシアター 午後3時 ★29日・ほんのじかんスライド 午後3時	4/20(水)午後3時~ 地下会議室	絵本の読み聞かせ、 紙芝居など
上池袋図書館 おはなしのへや (※は地下ホール)	水曜日 午後3時	最終水曜日 午前11時※		★25日・さくらんぼえいかい 午後3時※ 「トッピーと森の仲間たち」(19分) 「トム&ジェリー ジキル」(7分)		4/20(水)午後3時~ 地下ホール	絵本・紙芝居・パネルシア ター・ビッグブックなど
池袋図書館 ワークルーム	土曜日 午後2時	—		★28日・たんぼえいかい 午後2時 「忍たま乱太郎の交通安全」(17分)	★25日・たんぼえいかい 午後2時 「玉様とナイチンゲール」(22分)	4/30(土)午後2時~ 2階ワークルーム	児童書を多く出版、翻訳さ れている詩人木坂涼さん による著作を中心とした読 み聞かせ
目白図書館 地下区民集會室	水曜日 午後3時	第1水曜日 午前11時		★25日・めじろこどもシアター 午後3時 「けけものくらべ」(21分)	★22日・かきくけこうさくかい 午後3時 「はばくさぎ なにたべよう」	4/27(水)午後3時~ 地下1階集會室	絵本の読み聞かせなど
千早図書館 視聴覚室	水曜日 午後3時30分	水曜日 午前10時30分				4/20(水) 午後3時30分~ 2階視聴覚室	手あそび、ビッグブックの読 み聞かせなど

日程・会場等が変更になることがあります。事前にお問合せください。

### 編集後記

3月11日に東北地方太平洋沖地震が発生しました。読者の皆さまの中にも家族の方などで被害に遭われた方もいらっしゃるのではないのでしょうか。心よりお悔やみ、お見舞い申し上げます。みんなで力を合わせてこの苦難を乗り越えましょう。がんばろう！日本(あ)

※開館時間変更のお知らせ  
東北地方太平洋沖地震の影響により、3月15日(火)より当分の間、図書館の開館時間を下記のとおりに変更させていただきます。  
中央図書館 午前10時から午後6時  
地域図書館(6館) 午前9時から午後5時  
雑司が谷図書貸出コーナー 午前10時から午後5時  
変更の際はホームページ等でご案内いたします。ご不便をおかけいたしますが、ご理解・ご協力のほどよろしくお願い致します。

特別整理休館のお知らせ  
千早図書館 5月11日(水)~5月15日(日)  
駒込図書館 5月18日(水)~5月22日(日)  
巣鴨図書館 5月25日(水)~5月29日(日)  
上池袋図書館 6月1日(水)~6月5日(日)  
池袋図書館 6月8日(水)~6月14日(火)  
目白図書館 6月15日(水)~6月18日(土)  
中央図書館 6月20日(月)~6月27日(月)  
雑司が谷図書貸出コーナー 6月20日(月)~6月27日(月)  
上記の日程で休館となります。  
ご迷惑をおかけしますが、ご理解、ご協力をお願いいたします。

○は土日祝 ■は休館日

中央図書館	開館時間	平日	土日祝
平日	午前10時~午後10時※	9	10
土日祝	午前10時~午後6時	11	12
日	10	11	12
月	12	13	14
火	13	14	15
水	14	15	16
木	15	16	17
金	16	17	18
土	17	18	19
日	18	19	20
月	19	20	21
火	20	21	22
水	21	22	23
木	22	23	24
金	23	24	25
土	24	25	26
日	25	26	27
月	26	27	28
火	27	28	29
水	28	29	30
木	29	30	31
金	30	31	
土	31		
日			

駒込・巣鴨・上池袋・池袋・目白・千早図書館	開館時間	平日	土日祝
平日	午前9時~午後7時※	9	10
土日祝	午前9時~午後5時	11	12
日	10	11	12
月	11	12	13
火	12	13	14
水	13	14	15
木	14	15	16
金	15	16	17
土	16	17	18
日	17	18	19
月	18	19	20
火	19	20	21
水	20	21	22
木	21	22	23
金	22	23	24
土	23	24	25
日	24	25	26
月	25	26	27
火	26	27	28
水	27	28	29
木	28	29	30
金	29	30	31
土	30	31	
日	31		

雑司が谷図書貸出コーナー	開館時間	平日	土日祝
平日	午前10時~午後7時※	9	10
土日祝	午前10時~午後5時	11	12
日	10	11	12
月	11	12	13
火	12	13	14
水	13	14	15
木	14	15	16
金	15	16	17
土	16	17	18
日	17	18	19
月	18	19	20
火	19	20	21
水	20	21	22
木	21	22	23
金	22	23	24
土	23	24	25
日	24	25	26
月	25	26	27
火	26	27	28
水	27	28	29
木	28	29	30
金	29	30	31
土	30	31	
日	31		

# 図書館カレンダー